



Le cours de français-philosophie en CPGE scientifiques, à mi-chemin – comme son nom l’indique – entre ces deux disciplines, s’articule autour de l’analyse d’une notion et de l’étude comparée de trois œuvres (deux œuvres littéraires, une œuvre philosophique). Les références du thème et des textes au programme pour l’année 2022-2023 sont les suivantes :

Thème au programme :

« *Le travail* »

Œuvres au programme :

Le thème est illustré par les œuvres suivantes, à vous procurer dans les éditions indiquées¹ :

- ✓ [philosophie] **S. WEIL, *La condition ouvrière***, éd. Gallimard, coll. Folio Essais 2002 n°409. A étudier comme suit :
 - « *L’usine, le travail, les machines* » (pages 49 à 76 et 205 à 351), sans « *Journal d’usine* » (pages 77 à 204)
 - Avec, par ailleurs, « *La condition ouvrière* » (pages 389 à 397) et « *Condition première d’un travail non servile* » (pages 418 à 434)
- ✓ [littérature] **VIRGILE, *Géorgiques***, trad° de Maurice Rat, éd. Flammarion, coll. GF 2022 n°1644.
- ✓ [littérature] **M. VINAVER, *Par-dessus bord (forme hyper-brève)***, éd. Actes Sud – rééd. Poche coll. Babel, 2022 n°1823.

Travail d’été

- 1- Il va de soi – mais il va tout de même mieux en le précisant – que **les œuvres doivent impérativement être lues pour la rentrée.**

Votre lecture doit être doublement orientée : elle doit d’abord viser **le plaisir**, à la faveur de la découverte des textes ; elle doit aussi être active et efficace. Aussi vous est-il vivement conseillé de **prendre des notes** :

- listez et caractérisez les personnages des œuvres littéraires ; repérez les principaux événements / les principales thématiques.
- relevez les arguments et exemples du texte philosophique ; repérez les notions clés convoquées par l’auteur.
- recopiez des phrases ou extraits de paragraphes (sans omettre le numéro de page) qui vous semblent éclairer le thème soumis à votre réflexion, marquez d’un post-it les passages qui vous semblent intéressants pour le thème au programme ou les passages auxquels vous avez été sensibles. Peu à peu vous ferez des rapprochements entre les textes et amorcerez ainsi l’analyse comparative qui vous sera demandée en dissertation.

Ce travail est essentiel pour que votre lecture soit féconde et personnelle, et pour que le cours vous soit profitable. Pensez également à consulter les préfaces, introductions, postfaces, dossiers de vos éditions.

¹ L’édition est imposée, pour que nous ayons tous la même pagination et, dans le cas des œuvres en langue originale étrangère, la même traduction.

2- Pour vous aider dans cette démarche et guider votre lecture, vous trouverez ci-dessous (p. 3 sq.) **des questionnaires de lecture à rendre si vous le souhaitez**. Prenez-les comme une aide et faites-les sérieusement ; ils vous seront ainsi profitables tout au long de l'année et au moment des révisions.

3- Vous vous procurerez, pour la rentrée :

- **Un classeur**, avec des pochettes plastique, pour y ranger les cours, exercices, devoirs etc.
- **Un petit carnet**, pour y noter définitions et citations.

RQ : Nous ne vous conseillons pas d'acheter les manuels qui fleurissent en librairie et ne sont pas tous d'égale qualité. Vous en trouverez au CDI du lycée et pourrez les consulter et y piocher ce qui vous sera utile selon vos besoins. L'essentiel demeure encore et toujours d'une part la lecture personnelle et la connaissance intime des textes ; d'autre part l'apprentissage du cours qui viendra éclairer votre compréhension des œuvres et nourrir votre réflexion sur le thème.

4- Pour nourrir vos réflexions sur les œuvres, vous pourrez lire, écouter ou regarder avec profit :

- Sur le travail

- Relisez vos cours de Terminale qui ont porté sur ce thème.
- Relisez Zola, et notamment *Germinal* (1885) qui a marqué notre représentation du monde ouvrier.
- Hannah Arendt, *Condition de l'homme moderne*, 1958.
 - Cf. Sur cet ouvrage, l'émission de France culture « Travailler c'est déjà consommer » dans *Les chemins de la philosophie* : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/travailler-est-ce-deja-consommer-1599862>
- Dominique Méda, *Le travail, une valeur en voie de disparition ?* 1998.

- Petite filmographie indicative sur le thème du travail :

- *The Servant*, Joseph Losey (1963) – Sur un scénario d'Harold Pinter, une histoire d'inversion des rôles entre un aristocrate et son domestique.
- *Les Temps modernes*, C. Chaplin (1936) – Un film de référence sur la division du travail, la rationalisation de la production et l'aliénation.
- *Ressources humaines*, L. Cantet (1999) – Quand un jeune diplômé d'école de commerce intègre l'entreprise normande où travaille son père et découvre qu'un plan de licenciement est en cours.
- *The office*, R. Gervais et S. Merchant (2001-2003) – Une série qui nous emmène dans l'open space des bureaux d'une usine de papier.
- *Attention danger travail*, P. Carles, C. Coello, S. Goxe (2003) – Un documentaire sur les mutations du management.
- *Le couperet*, Costa-Gavras (2005) – Fable sociale sur le chômage et les drames humains qu'il provoque.
- *La loi du marché*, S. Brizé (2015) – Drame social avec Vincent Lindon, multiplement récompensé pour son rôle.

Bonne lecture, bon travail et bonnes vacances !

Hélène Deschamps - Professeur de Lettres (MP-PC)
helene.deschamps@ac-normandie.fr

Pour tous les questionnaires, veillez à présenter correctement vos copies, à soigner le style et la correction de la langue, à répondre de manière organisée, claire et argumentée, en citant les textes (avec numéros de pages), sans chercher pour autant l'exhaustivité.

Questionnaire sur les *Géorgiques* de Virgile

1. D'après un récit mythique du livre I quelle est l'origine du travail ? A quel âge l'avènement du travail met-il un terme ? Qui travaille, comment et pourquoi ?
2. Le travail entre joies et peines :
 - au fur et à mesure de votre lecture, relevez (et commentez) tout ce qui évoque la souffrance, la douleur, les difficultés, les maux pris au dur labeur.
 - au fur et à mesure de votre lecture relevez (et commentez) tout ce qui évoque la joie et le bonheur (en quoi consiste le bonheur des paysans ? qu'est-ce que l'*otium* ?...)
3. Montrez que le travail évoqué dans les *Géorgiques* est une œuvre de culture (culture au sens du travail de la terre ; culture au sens de formation intellectuelle et d'éducation ; culture au sens des devoirs rendus aux dieux).
4. Que nous apprend le développement sur les abeilles au livre IV ? Quel rapport avec le travail ? Faut-il voir dans la société des abeilles un modèle ?
5. Dans quelle mesure peut-on, d'après vous, parler d'un « travail poétique » à propos des *Géorgiques* de Virgile ?

Sur Virgile et les *Géorgiques* vous pouvez écouter, regarder ou lire avec profit :

- Emission *La Compagnie des auteurs* de Matthieu Garrigou-Lagrange, « Virgile peut-il nous sauver ? » : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/sans-oser-le-demander/virgile-peut-il-nous-sauver-5683215>
- Conférence de Renaud Pasquier sur le livre IV des *Géorgiques* : <https://vimeo.com/52114625>
- Emission de France Culture de la série *Une vie, une œuvre* : <https://www.youtube.com/watch?v=iXsjOpBULT4>
- Un article sur les *Géorgiques* : https://www.persee.fr/doc/bude_1247-6862_1962_num_21_4_4209
- Articles de Renaud Pasquier sur les *Géorgiques* :
 - « L'énigme des abeilles » : <https://journals.openedition.org/labyrinthe/4321>
 - « Le communisme monarchique des abeilles chez Virgile » : <https://journals.openedition.org/labyrinthe/4327>
 - « Les *Géorgiques*, un manuel d'apiculture hétéroclite » : <https://journals.openedition.org/labyrinthe/4324>

Questionnaire sur *Par-dessus bord* de Vinaver

1. Au fur et à mesure de votre lecture, relevez les noms des personnages, leur fonction, les liens qui les unissent, leurs caractérisations ... Distinguez les hommes et les femmes ; ceux qui appartiennent à l'entreprise et ceux qui n'y appartiennent pas. Quelles remarques pouvez-vous faire quant au système des personnages ?
2. Au fur et à mesure de votre lecture, relevez le titre de chaque « mouvement » et faites-en un résumé rapide. Quelles remarques pouvez-vous faire quant à la construction de la pièce ? Quelles différences notez-vous avec une pièce de théâtre classique ? Dans quelle mesure peut-on parler (ou non) d'intrigue ?
3. Au fur et à mesure de votre lecture, relevez les lieux de travail et les professions représentées. Quel type de travail est ici mis en scène ? Y a-t-il une évolution au cours de la pièce ?
4. La pièce joue sur le mélange des registres dans sa représentation du monde de l'entreprise. Montrez que les registres suivants notamment se trouvent exploités : épique ; tragique ; comique, burlesque, parodique ; poétique.
5. Qu'est-ce qui, d'après vous, est jeté « par-dessus bord » ?

Sur Michel Vinaver et *Par-dessus bord* :

- Série de 5 entretiens diffusés sur France culture : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-michel-vinaver-l-integrale-en-cinq-entretiens-2013>
- Entretien avec Jean-Loup Rivière : <https://entretiens.ina.fr/en-scenes/Vinaver/michel-vinaver>
- Cahier de présentation accompagnant la mise en scène de *Par-dessus bord* de Christian Schiaretti au TNP de Villeurbanne en 2008 : <https://www.tnp-villeurbanne.com/cms/wp-content/uploads/2011/10/le-cahier-du-tnp-par-dessus-bord-mise-en-scene-christian-schiaretti.pdf>
- Article de Gérald Garutti, « Une épopée du capitalisme. *Par-dessus bord* de Michel Vinaver » : <http://sens-public.org/articles/582/> et Entretien avec Gérald Garutti, « Une épopée du capitalisme » : <https://www.cairn.info/revue-cahiers-sens-public-2009-3-page-149.htm>
- Dossier de Bérénice Hamidi-Kim, « Capitalism, a Vinaver Story. *Par-dessus-bord* : portrait de cadres dans le vent » : <https://www.thaetre.com/2016/01/09/capitalism-a-vinaver-story-berenice-hamidi-kim/>

Sur *La condition ouvrière* de Simone Weil

Ecoutez et prenez quelques notes sur l'une des deux émissions recommandées ci-dessous.

Sur *La condition ouvrière* de Simone Weil vous pouvez écouter avec profit :

- Série de podcasts de l'émission *Avoir raison avec* consacrés à Simone Weil : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-avoir-raison-avec-simone-weil>
 - Ecoutez notamment l'épisode 3, « Une vie au travail »
- Série de podcasts de l'émission *Les chemins de la philosophie* consacrés à Simone Weil : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-simone-weil-philosophe-sur-tous-les-fronts>
 - Ecoutez notamment l'épisode 1, « Une intellectuelle à l'usine »