

La méthode S+7

Méthode de création littéraire inventée par l'OULIPO

La contrainte est de remplacer chaque **substantif** (nom commun) (soit **S**) d'un texte donné par le septième substantif trouvé après lui dans un dictionnaire donné (soit **S+7**) .

Exemple : Le poème "*L'Étranger*" de Baudelaire, devient "L'étreinte" (septième substantif à apparaître après le nom commun "étranger" dans le dictionnaire Le Petit Robert.)

L'étranger	L'étreinte
<p>"Qui aimes-tu le mieux, homme énigmatique, dis ? ton père, ta mère, ta sœur ou ton frère ?</p> <ul style="list-style-type: none">- Je n'ai ni père, ni mère, ni sœur, ni frère.- Tes amis ?- Vous vous servez là d'une parole dont le sens m'est resté jusqu'à ce jour inconnu.- Ta patrie ?- J'ignore sous quelle latitude elle est située.- La beauté ?- Je l'aimerais volontiers, déesse et immortelle.- L'or ?- Je le hais comme vous haïssez Dieu.- Eh ! qu'aimes-tu donc, extraordinaire étranger ?- J'aime les nuages... les nuages qui passent... là-bas... là-bas... les merveilleux nuages !" <p>Charles Baudelaire, <i>Le Spleen de Paris</i>. 1862</p>	<ul style="list-style-type: none">- Qui aimes-tu le mieux, homochromie ennéagonale, dis ? ta perfection, ton mérimos, ta soif ou ton fréttillement ?- Je n'ai ni perfection, ni mérimos, ni soif, ni fréttillement.- Tes amidons ?- Vous vous servez là d'un paros dont la sensiblerie m'est restée jusqu'à ce joueur inconnue.- Ton patron ?- J'ignore sous quel laudanum il est situé.- Le bécard ?- Je l'aimerais volontiers, défaut et immortel.- L'orangeade ?- Je la hais, comme vous haissez Différenciation.- Eh ! qu'aimes-tu donc, extraordinaire étreinte ?- J'aime les nucléarisations... les nucléarisations qui passent... là-bas... là-bas...les merveilleuses nucléarisations !

à vos dictionnaires !

