

Le cours de français-philosophie en CPGE scientifiques, à mi-chemin – comme son nom l’indique – entre ces deux disciplines, s’articule autour de l’analyse d’une notion et de l’étude comparée de trois œuvres (deux œuvres littéraires, une œuvre philosophique). Les références du thème et des textes au programme pour l’année 2022-2023 sont les suivantes :

Thème au programme :

« *Faire croire* »

Œuvres au programme :

Le thème est illustré par les œuvres suivantes, à vous procurer dans les éditions indiquées :

- ✓ [philosophie] **H. ARENDT**¹
 - « **Du mensonge en politique** », 1^{er} essai du recueil intitulé *Du mensonge à la violence*, publié au livre de poche, n° 35930.
 - « **Vérité et politique** », chapitre VII de *La crise de la culture*, éd° Gallimard, collection Folio plus Philo, éd° à paraître en juillet 2023 (et dotée d’une présentation et d’un dossier).
- ✓ [littérature] **P. Choderlos de LACLOS**, *Les Liaisons dangereuses*, éd. avec dossier – présentation de René Pommeau, dossier de Nathalie Kremer – coll. GF 2023 n°1294.
- ✓ [littérature] **A. de MUSSET**, *Lorenzaccio*, éd. de Florence Naugrette avec dossier, coll. GF 2023 n°1500.

Travail d’été

- 1- Il va de soi – mais il va tout de même mieux en le précisant – que **les œuvres doivent impérativement être lues pour la rentrée.**

Votre lecture doit être doublement orientée : elle doit d’abord viser **le plaisir**, à la faveur de la découverte des textes ; elle doit aussi être active et efficace. Aussi vous est-il vivement conseillé de **prendre des notes** :

- listez et caractérisez les personnages des œuvres littéraires ; repérez les principaux événements / les principales thématiques ; faites-vous un résumé de l’intrigue.
- relevez les arguments et exemples du texte philosophique ; repérez les notions clés convoquées par l’auteur.
- recopiez des phrases ou extraits de paragraphes (sans omettre le numéro de page) qui vous semblent éclairer le thème soumis à votre réflexion, marquez d’un post-it les passages qui vous semblent intéressants pour le thème au programme ou les passages auxquels vous avez été sensibles. Peu à peu vous ferez des rapprochements entre les textes et amorcerez ainsi l’analyse comparative qui vous sera demandée en dissertation.

Ce travail est essentiel pour que votre lecture soit féconde et personnelle, et pour que le cours vous soit profitable. Pensez également à consulter les préfaces, introductions, postfaces, dossiers de vos éditions.

¹ Attention : il y a là 2 livres à vous procurer, les éditeurs n’étant pas parvenus à un accord pour une édition commune des articles de Hannah Arendt.

2- Vous vous procurerez, pour la rentrée :

- **Un classeur**, avec des pochettes plastique, pour y ranger les cours, exercices, devoirs etc.
- **Un petit carnet**, pour y noter définitions et citations.

RQ : Nous ne vous conseillons pas d'acheter les manuels qui fleurissent en librairie et ne sont pas tous d'égale qualité. Vous en trouverez au CDI du lycée et pourrez les consulter et y piocher ce qui vous sera utile selon vos besoins. L'essentiel demeure encore et toujours d'une part la lecture personnelle et la connaissance intime des textes ; d'autre part l'apprentissage du cours qui viendra éclairer votre compréhension des œuvres et nourrir votre réflexion sur le thème.

3- Pour nourrir vos réflexions sur les œuvres, vous pourrez lire, écouter ou regarder avec profit :

▪ **Sur le thème « faire croire »**

- Série sur France Culture, dans *Le Cours de l'Histoire* : « Histoire du mensonge », en 4 épisodes (sur la propagande, sur les rumeurs, sur les faussaires, sur les mythes nationaux)

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-histoire-du-mensonge>

- Emission de France Culture, dans *Concordance des temps* : « Le mensonge en politique ».

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/concordance-des-temps/le-mensonge-en-politique-7152623>

- Emission de France Inter, dans *Ça va pas la tête !* : « Le mentir-vrai des philosophes »

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/ca-va-pas-la-tete/le-mentir-vrai-des-philosophes-9130801>

▪ **Sur Hannah Arendt et la question du mensonge et de la vérité en politique :**

- Aurore Mréjen, *Arendt à la plage – La philosophie politique dans un transat*, Dunod, 2023. Introduction biographique et analyse de l'œuvre de Arendt, notamment dans sa dimension politique.

- Emission France Culture, dans *Ils ont pensé... la politique* : épisode 1/6 « Arendt, la courageuse »

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/ils-ont-pense/harendt-la-courageuse-7544191>

▪ **Sur Choderlos de Laclos et *Les Liaisons dangereuses* :**

- Podcast France culture pour écouter le texte :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-les-liaisons-dangereuses-de-choderlos-de-laclos>

- Documentaire Arte sur *Les Liaisons dangereuses* : « *Les liaisons scandaleuses* », 2020 :

<https://www.youtube.com/watch?v=Ay1HisJWC4k>

- Emission France Culture, provenant de la série *Les Grands classiques de la littérature* : épisode 2 « Pourquoi met-on *Les Liaisons dangereuses* à toutes les sauces ? »

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/sans-oser-le-demander/pourquoi-met-on-les-liaisons-dangereuses-a-toutes-les-sauces-9566706>

Filmographie : *Les Liaisons dangereuses* par

Roger Vadim (1960) – cinéaste français

Stephen Frears (1988) – cinéaste britannique

Milos Forman (1989) – cinéaste tchèque

▪ **Sur Musset et Lorenzaccio :**

- Podcast France culture, dans *Les Nuits de France Culture*, pour écouter le texte : « Gérard Philippe joue Lorenzaccio »

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-nuits-de-france-culture/quand-gerard-philipe-rencontre-lorenzaccio-8004777>

Petite filmographie indicative sur le thème « faire croire » :

- **The Truman show de Peter Weir (1998)** *Truman Burbank mène une vie calme et heureuse. Il habite dans un petit pavillon propre de la radieuse station balnéaire de Seahaven. Il part tous les matins à son bureau d'agent d'assurances dont il ressort huit heures plus tard pour regagner son foyer. Mais parfois, Truman étouffe sous tant de bonheur et, la nuit, l'angoisse le submerge. Il se sent de plus en plus étranger, comme si son entourage jouait un rôle. Il se sent observé...*

- **Gone Girl de David Fincher (2014)** *À l'occasion de son cinquième anniversaire de mariage, Nick Dunne signale la disparition de sa femme, Amy. Sous la pression de la police et l'effolement des médias, l'image du couple modèle commence à s'effriter. Très vite, les mensonges de Nick et son étrange comportement amènent tout le monde à se poser la même question : a-t-il tué sa femme ?*

- **La Vie est belle de Roberto Benigni (1998)** *En 1938, Guido, jeune homme plein de gaieté, rêve d'ouvrir une librairie, malgré les tracasseries de l'administration fasciste. Il tombe amoureux de Dora, institutrice étouffée par le conformisme familial et l'enlève le jour de ses fiançailles avec un bureaucrate du régime. Cinq ans plus tard, Guido et Dora ont un fils : Giosue. Mais les lois raciales sont entrées en vigueur et Guido est juif. Il est alors déporté avec son fils. Par amour pour eux, Dora monte de son plein gré dans le train qui les emmène aux camps de la mort où Guido veut tout faire pour éviter l'horreur à son fils...*

- **La magistrale série Chernobyl (2019)** – 5 épisodes - *sur le mensonge d'Etat en URSS à l'occasion de la catastrophe de Tchernobyl ; adaptation du texte de Svetlana Alexievitch, La Supplication.*

4- Pour les futurs étudiants de PC et MP :

Vous répondrez aux **deux questions** suivantes, sur une copie correctement présentée, **à rendre le jour de la rentrée**. Vous veillerez à soigner le style et la correction de la langue, à répondre de manière organisée, claire et argumentée, en citant les textes (avec numéros de page).

1/ Question sur Lorenzaccio : au fur et à mesure de votre lecture vous relèverez d'une part les dénominations de Lorenzo, d'autre part les figures auxquelles il s'identifie. Vous montrerez alors qu'il ne cesse d'emprunter des masques et de « faire croire » qu'il est un autre.

2/ Question sur Les Liaisons dangereuses : à votre avis, dans quelle mesure peut-on parler d'un « art » de « faire croire » dans les *Liaisons dangereuses* ? [Pour répondre vous réfléchirez au sens du mot « art » et prendrez au moins 3 exemples précis dans l'œuvre pour illustrer votre propos].

Bonne lecture, bon travail et bonnes vacances !

Hélène Deschamps - Professeur de Lettres (PCSI, PC, MP)

helene.deschamps@ac-normandie.fr

Bruno Wannebroucq - Professeur de Lettres (MPSI)

brunowannebroucq@gmail.com